



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Fotograficzne przekształcenia przestrzeni [S1AW1>FOTPP]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

3/5

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

30

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - Student ma podstawową wiedzę z zakresu kompozycji obrazu, Umiejętności: - Student potrafi posługiwać się komputerem oraz uzyskiwać informacje oraz dane z Internetu. - Student posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję. Kompetencje społeczne - Student potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań.

Cel przedmiotu

Laboratoria mają na celu zapoznanie studentów z techniką i zagadnieniami dotyczącymi obrazowania przestrzeni za pośrednictwem fotografii, relacji obiekt-obraz, obraz-obiekt, a także zagadnieniami związanymi z mechaniką działania światła, kompozycji charakterystycznej dla obrazu fotograficznego w kontekście przestrzeni oraz psychologicznych aspektów obcowania z obrazami fotograficznymi.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z fotografią oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności:

Potrafi formułować, tworzyć i realizować zgodne z zadaną specyfiką koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki pięknej. Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na różnorodnych stylistycznie koncepcjach.

Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umie rozwijać zdolności artystyczne i umiejętności projektowe w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Dwa przeglądy prac po każdym z projektowych działów tematycznych, połączone z ustną odpowiedzią badającą kompetencje techniczne i twórcze w tym wiedzę teoretyczną zdobytą podczas części wykładowych i z literatury.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- wieńczy końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Rejestrowanie obiektów i przestrzeni za pomocą medium fotografii.
2. Podstawowe techniki fotograficzne w studio i plenerze.
3. Światło i jego cechy charakterystyczne oraz praktyczne, plastyczne wykorzystanie światła zastanego i oświetlenia sztucznego oraz ich modyfikowanie.
4. Zasady kompozycji charakterystyczne dla obrazu fotograficznego.
5. Techniki fotografowania obiektów, zasady perspektywy oraz korekcji jej zniekształceń.

Tematyka zajęć

Przetworzenie - temat dotyczący kreatywnego przetworzenia obrazu. Student ma za zadanie stworzenie nowej jakości z jednego lub więcej obrazów wykorzystując do tego narzędzia cyfrowe lub tradycyjne. Dopuszczalna jest zarówno praca na obrazie nieruchomym jak i stworzenie animacji. Praca ma powstać w odpowiedzi na zaproponowane przez prowadzącego tematy.

Metody dydaktyczne

Labolatorium, ćwiczenia, plener, 2 części wykładowe
ekursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

Flusser V., Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015

Schuy E., Fotografia produktowa, Łódź, 2011

Dederko W. Przedmiot rzeczywisty i jego obraz, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, 2007

Barthes R., Światło Obrazu, uwagi o fotografii, Warszawa 2008

Uzupełniająca:

Michałowska M., Niepewność przedstawiania, Poznań 2017

Hockney D., Secret Knowledge, Thames & Hudson, Londyn 2014

Michałowska M., Fotografia i miasto - dyskurs spojrzenia [w:] Miasto w sztuce - sztuka miasta, red. E.

Rewers, Kraków 2010

Wojnecki S., Moja teoria fotografii, Poznań 1999

McLuhan M. Zrozumieć media, Wydawnictwo WNT, 2004

Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978

Berger J. O patrzeniu, Wydawnictwo Aletheia, 1999

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	20	1,00